

LES ÉCRITS DU NUMÉRIQUE
7

Portés par Alphabetville, laboratoire des écritures multimédia, et La Marelle, littératures actuelles, et liés à une résidence d'écriture numérique, les « Écrits du numérique » sont des temps de rencontres, d'échanges, d'information, de réflexion, mais aussi d'expérimentation des pratiques digitales, de monstractions de réalisations dans le domaine des écritures et de l'édition numériques.

Elles s'adressent à des auteurs, artistes, chercheurs, ingénieurs, bricoleurs, amateurs et professionnels, et sont ouvertes et gratuites pour tous les publics. Elles ont lieu tous les deux ans au printemps à la Friche la Belle de Mai où La Marelle et Alphabetville sont des structures résidentes.

La thématique de ces éditions, chaque fois spécifique, ouvrant des perspectives critiques au regard de l'actualité et de l'innovation, est le moyen de rassembler des personnalités d'horizons et de références divers autour d'une problématique mise en commun et en discussion, partagée et ouverte avec le public.

Alphabetville,
laboratoire des écritures multimedia
www.alphabetville.org

La Marelle,
actions littéraires, résidences d'écriture, éditions
www.la-marelle.org

PROGRAMME DÉTAILLÉ
www.alphabetville.org

INFORMATIONS
04 95 04 96 23
alphabetville@orange.fr

INFORMATIONS PRATIQUES
Gratuit : sur inscription à
alphabetville@orange.fr

LIEUX
Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin et 12 rue François Simon,
13003 Marseille.

Scène 44, Pôle Média - Belle de Mai,
37 rue Guibal, 13003 Marseille.

ACCÈS
Bus 49 et 56, parkings voitures et vélos



LES ÉCRITS DU
NUMÉRIQUE #7
Rencontres, démo, échanges, lectures,
projections, ateliers.
Alphabetville & La Marelle



ÉCRITURES AUTOMATIQUES



8 & 9
avril 2026
Marseille

ÉCRITURES AUTOMATIQUES

L’advenue et le déploiement récents, la dissémination et l’utilisation massives de robots, comme l’agent conversationnel ChatGPT et autres applications de l’intelligence artificielle générative, actualisent des troubles dans les interactions entre humain et machine : troubles dans l’agentivité et la capacité créative, troubles dans le pouvoir de l’imagination, troubles dans l’autonomie de l’auteur, dans le genre littéraire et artistique... Troubles face à la transformation des machines à écrire en machines à calculer.

Car ces intelligences artificielles computationnelles, ou algorithmiques, produisent des contenus de dimension symbolique, via des agents, ou mécanismes, qui pourtant traitent des données numériques : n’étant aucunement des symboles mais soumises et régies par du calcul automatisé et probabiliste.

Or, cette écriture automatique, doit-elle devenir le cauchemar des écrivains, et de tous les auteurs ? De tout praticien de l’écriture et de la lecture. Ou bien comment comprendre et interagir avec ces producteurs artificiels de contenus ? Comment en faire l’expérience, et même l’émergence d’expérimentations ?

Cette nouvelle édition des « Écrits du numérique » voudrait aborder la généalogie de l’automatisation de l’écriture, qui imprègne la langue et les langages via diverses inventions techniques et conceptions technologiques, cela en déconstruisant leurs fondements épistémiques et culturels.

Elle fera aussi référence aux expériences d’écritures automatiques, qui parcourent l’histoire littéraire et poétique récente, particulièrement depuis l’invention du terme et de la méthode par les surréalistes à partir de 1924, pour qui il s’agissait avant tout de mettre en crise les formalisations de la pensée rationnelle.

L’on tentera ainsi une recension des moyens et des médias, des formes et des mouvements d’automatisation de la production de textes, de la mécanisation du langage, du calcul des langues, ce jusqu’à l’actuelle intelligence artificielle générative. Et l’on essaiera de constituer une approche critique et pharmacologique des tendances et processus de l’automatisation, comme de son dépassement, - ou des possibilités de désautomatisation -, de l’humain et de ses instruments, dans les pratiques d’écriture et de lecture. Et dans le devenir, et même l’à-venir, de la vie de l’esprit sous toutes ses formes.

MERCREDI 8 AVRIL 2026

LABOFRICHE

Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 13003 Marseille

14h00

Accueil

14h30

Introduction par **Cécile Portier**, autrice et présidente et **Colette Tron**, autrice et directrice artistique d’Alphabetville

14h45

L’alphabet grec, entre démocratie et techno-féodalisme

Conférence par **Giuseppe Longo**, mathématicien et épistémologue et **Jean Lassègue**, philosophe et épistémologue

15h45

Discussion

16h00

« Je fus placé à mi-distance de la misère et du soleil »

Conférence par **Chrystelle Desbordes**, historienne de l’art et éditrice

16h30

« Le livre des seuils » et ses atlas informationnels

Conférence par **Christophe Bruno**, artiste, commissaire d’exposition et chercheur indépendant

17h00

Discussion

17h15

Pause

17h30

« Peine Kapital », monologue avec l’intelligence artificielle

Conférence par **Marie-Josée Mondzain**, philosophe , en discussion avec **Louis Dieuzayde**, enseignant-chercheur en esthétique théâtrale

Présentation de l’ouvrage édité par La fabrique, en partenariat avec la librairie La salle des machines

JEUDI 9 AVRIL 2026

SCÈNE 44 n + n Corsino

Pôle Média - Belle de Mai, 37 rue Guibal, 13003 Marseille

10h30

Accueil et bienvenue par n+n corsino, chorégraphes

10h45

Le trouble à vue — Un texte littéraire face aux machines qui lisent

Présentation de l’expérimentation par **Jean-François Peyret**, auteur, dramaturge, metteur en scène, et **Thierry Coduys**, artiste, musicien, designer sonore et programmeur

11h45

Discussion

12h00

Pause déjeuner

14h00

Ars Generalis Ultima versus The Engine

Conférence par **Pascal Jourdana**, éditeur, cofondateur de La Marelle

14h30

« Pierre de poèmes » : projet poétique pour programmation quantique

Présentation de l’expérimentation par **Philippe Bootz**, poète et physicien

15h00

Discussion

15h15

Fourrure générative

Présentation de ses créations par **Damien Beyrouthy**, artiste-chercheur en arts plastiques et numériques

15h45

Discussion et karaoké animalier